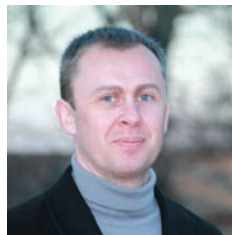


LE CIRQUE

Entre culture du corps et culture du risque

Le cirque est un art qui a pour propriété d'être continuellement en transformation, en même temps qu'il reste la figure de l'éternel recommencement. L'émergence de nouvelles formes esthétiques dans la piste, depuis les années soixante, traduit parfaitement cette flexibilité stylistique d'une production artistique très disciplinée. Une sociologie du cirque permet d'appréhender, à partir d'une étude comparative des formes de production et de diffusion, les différentes dispositions et variations du spectacle selon les stratégies sociales et économiques engagées. Dans toutes ces configurations, le cirque exhorte les artistes à la réalisation de prouesses dans l'exacerbation du dépassement physique et de la prise de risque. Le cirque est construit autour de l'exhibition du danger, qu'il centralise et canalise sur la piste dans un crescendo émotionnel, où le hasard est dompté et refoulé aux limites de l'incertitude. Les arts du cirque sont le catalyseur d'une mise en piste de postures et de disciplines aussi riches en équilibres qu'en déséquilibre.

Spectacle d'une « métaphysique du silence », le cirque célèbre l'animalité première des fauves aussi bien que le vol suspendu des trapézistes, dans une architecture hautement symbolique : le cercle.



Sylvain Fagot est docteur en sociologie. Chercheur associé à l'université du Québec à Montréal et au groupe de recherche « Œuvres, Publics et Sociétés » du CNRS, il mène depuis plus de dix ans des recherches sur le cirque et les arts populaires.

Photographie de couverture de l'auteur : Chapiteau Arlette Gruss, La Rochelle, 2008.



ISBN : 978-2-296-13559-8

18 €

Collection « Logiques Sociales »
dirigée par Bruno Péquignot

Sylvain Fagot

LE CIRQUE
Entre culture du corps et culture du risque

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

Sylvain Fagot

LE CIRQUE

Entre culture du corps et culture du risque



L'Harmattan

LOGIQUES SOCIALES