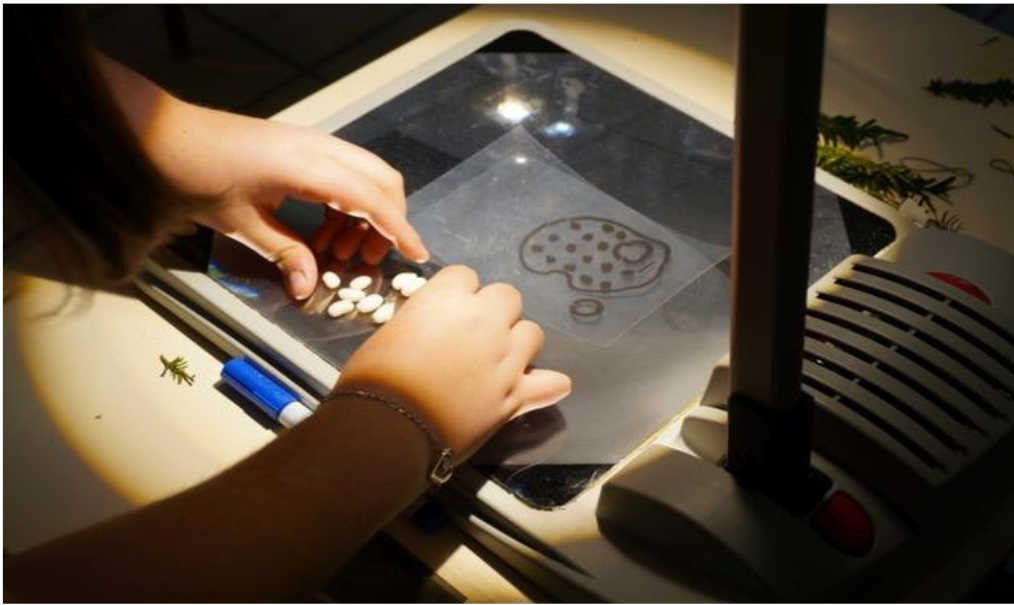


Journée d'étude et projection-débat

« Écrire pour/écrire avec : interroger les processus et espaces participatifs »

Mercredi 5 décembre

Lieu : Syndicat Potentiel 109, Av. de Colmar, Strasbourg



Crédit : Nicolas Couturier, Angeline Ostinelli et Benjamin Riollet (collectif g.u.i), 2015.

L'engouement récent pour les recherches co-produites¹, les projets d'habitat alternatif, les nombreux aménagements urbains participatifs², les différentes plateformes citoyennes, mais aussi les projets d'écritures collaboratives et de « vulgarisation » de la recherche, met en évidence l'importance que prend la « participation » dans les processus de création et de réalisation de projets divers. Nous partons du constat que si ces démarches sont largement plébiscitées et encouragées dans les appels à projet et/ou projets institutionnels³, scientifiques, citoyens, l'enjeu de la participation au sein de la publicisation et de la mise en récit de ces expériences et la façon dont elles se construisent au quotidien est moins questionné.

Cette première journée d'étude portera sur la co-construction de récits communs en les abordant à travers les écritures et les coulisses des entreprises participatives. Un retour sur des termes

1 Un exemple parmi d'autres : le projet POPSU, Plateforme d'observation des projets et stratégies urbaines « lieu de convergence des milieux de la recherche et de ceux qui font et gouvernent les villes », en est désormais à son troisième lancement. Voir : <http://www.popsu.archi.fr/>

2 Portés notamment par des « collectifs » d'architectes en lien avec d'autres disciplines, tels le collectif « ETC... », les Saprophytes...

³ Voir le récent appel à projets lancé par l'ADEME, « CO3, CO-CONstruction des CONnaissances pour la transition écologique et solidaire » avec la requête explicite : « appel à projets de recherche participative ».

abondamment mobilisés (participation, vulgarisation, médiation, démocratisation...), mais dont on n'interroge pas toujours les modalités de mise en œuvre s'avère d'emblée nécessaire. Les enjeux environnementaux et sociaux contemporains invitent particulièrement à questionner la dualité expert/profane, centrale dans les sciences occidentales. De plus, les engagements citoyens se construisent dans un contexte d'institutionnalisation de la participation : comment la posture du chercheur, du citoyen, du faiseur d'espaces, de l'écrivain... répond-t-elle à ces injonctions ? Comment maintenir sa cohérence et son éthique ? Ces écritures et ces récits correspondent également à des espaces qui leur sont consacrés : quelle « place » leur donne-t-on ?

PROGRAMME

9h00 : Introduction à la journée : **Barbara Morovich** (MCF en Anthropologie, ENSAS-AMUP, Association Française des Anthropologues)

9h15 : Les notions en question : **Victoria Sachsé** (Doctorante en géographie, Dynamie-Unistra et AMUP)

9h30 - 12h30 : *Écrire à plusieurs voix : co-écriture, engagement et démarche participative*

Modératrice : **Mireille Diestchy** (Docteure en sociologie, Dynamie-Unistra et ENSAS-AMUP, chargée de recherche aux Editions de l'ILL).

- **Laurent Bazin** (anthropologue CNRS, CESSMA) et **Mohammed Bridji**, La co-écriture du livre *Le retour du refoulé* et du blog « *Le Paria* ».
- **Cyril Fiorini** (doctorant HT2S-Cnam) Le croisement des savoirs au sein d'ATD Quart Monde.
- **Dominique Zins** (auteur de théâtre et poète strasbourgeois) Un projet de collecte de témoignages des habitants du quartier du Port du Rhin.

12h30-14h : buffet sur place

14h-17h30 : *Repenser les formats de la mise en récit : médiation, traduction et interdisciplinarité*

Modérateur : **Vincent Lebrou** (Docteur en sciences politiques, Sage-Unistra)

- **Elsa Vivant** (Latts-CNRS, Univ. Paris Est Marne la Vallée) Les pratiques d'écriture et les publics de la recherche.
- **Nicolas Couturier** (designer, InSituLab et collectif g.u.i) Le projet *IMAGES D'APRES* est un journal écrit et mis en images par les enfants de l'Hôpital Bullion.
- **Mélanie Gourarier** (CNRS), La co-écriture de la bande dessinée *Séducteurs des rues*.

17h30 : **Kassia Aleksic** (doctorante Univ. Paris Diderot-CESSMA) et **Barbara Morovich** : Synthèse de la journée

18h : **Projection-débat** : des vidéos en lien avec le workshop participatif « Impulso urbano » (Buenos Aires, avril-mai 2018) présentés par **Hana Bouhabdallah et Patricia Leal Chaerki (ENSAS)**

Les changements urbains imposés par des rénovations et/ou des revitalisations visent parfois à modifier le cœur même des villes. A partir de l'analyse en miroir des quartiers sud de Buenos Aires et du Neuhof à Strasbourg, les vidéos présentées mettent en jeu des réactions, des réorganisations, des participations. Qu'apportent des acteurs extérieurs, des enseignants et des étudiants, à ces processus ? ADans ces travaux, les étudiants sont amenés à s'interroger sur les effets de leur présence sur le terrain et visent à la co-production avec les acteurs rencontrés.

Coordination : Barbara Morovich, Mireille Diestchy, Victoria Sachsé, Vincent Lebrou

Soutiens et partenaires : Association Française des Anthropologues (AFA), AMUP, École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, Éditions de l'ILL, Syndicat Potentiel