

Pour l'anthropologue François Laplantine, découvrir Tokyo c'est d'abord se défaire des images et idées préconçues, se laisser surprendre et observer la ville telle qu'elle se livre et s'expose.

Attentif aux transformations du paysage citadin, aux attitudes corporelles des passants, aux modes vestimentaires des adolescents, aux flux et réseaux de circulation, il décrit, avec un sens aigu du détail sensible, un lieu perpétuellement changeant. Dans cet espace, la vie sociale apparaît également fluctuante, rien n'y est permanent, ni univoque. L'hyperconsommation est tempérée par une culture de la méditation venue du bouddhisme. Et tandis que le capitalisme affiche sa logique de la performance, les comportements individuels ont souvent quelque chose de rêveur et d'indécis. D'où cette impression de flottement décontracté.

Mais n'y aurait-il pas un envers du décor ? La littérature et plus encore le cinéma donnent en effet une autre vision de la ville et de la société japonaises, plus sombre, oscillant de la radicalité de la révolte à la hantise de la disparition. Confronter la scène urbaine à ses mises en scène, dans cet étonnant parcours tout à la fois visuel, émotionnel et réflexif, c'est mettre à l'épreuve le regard et la pensée.

Professeur émérite à l'université Lyon 2 où il a fondé le département d'anthropologie, François Laplantine est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages traduits en plusieurs langues.

www.editions-stock.fr



*Outside a Tokyo cinema,
juin 1978*

© Alain Keler/Sygma/Corbis
Couverture : Massin

2010.IV
54-6397-1
00 €

Prix TTC
valable en France

STOCK

François Laplantine TOKYO, VILLE FLOTTANTE

François Laplantine TOKYO



VILLE FLOTTANTE

*Scène urbaine,
mises en scène*

un ordre d'idées STOCK