

Histoire

Embellir le corps

Les parures corporelles amérindiennes
du XVI^e au XVIII^e siècle

« Couvrez ce corps que je ne saurais voir. » Telle aurait pu être l'apostrophe des grands explorateurs aux Amérindiens. Car la découverte des Amériques annonce aussi celle du « sauvage », avec son cortège d'oppositions : nature contre culture, nudité contre vêtement.

À rebours de cette image d'Épinal, Jérôme Thomas passe au crible la signification des parures corporelles des Aztèques, des Incas ou des Tupinamba, à travers les textes originaux des premiers explorateurs espagnols, français et portugais. Cette perspective inédite permet à l'auteur de revisiter les célèbres récits de Christophe Colomb, d'Amerigo Vespucci ou de Jean de Léry, mais aussi de mettre en lumière des textes majeurs inconnus du public francophone.

Un voyage passionnant au cœur des civilisations précolombiennes.

Un regard sensible sur la beauté riche et complexe de l'esthétique amérindienne.

Jérôme Thomas est docteur en anthropologie historique, chargé de cours à l'université de Montpellier III et chercheur associé au Centre de recherche en sciences humaines et sociales (CRISES).

19 € prix valable en France
ISBN : 978-2-271-07118-7



www.cnrseditions.fr

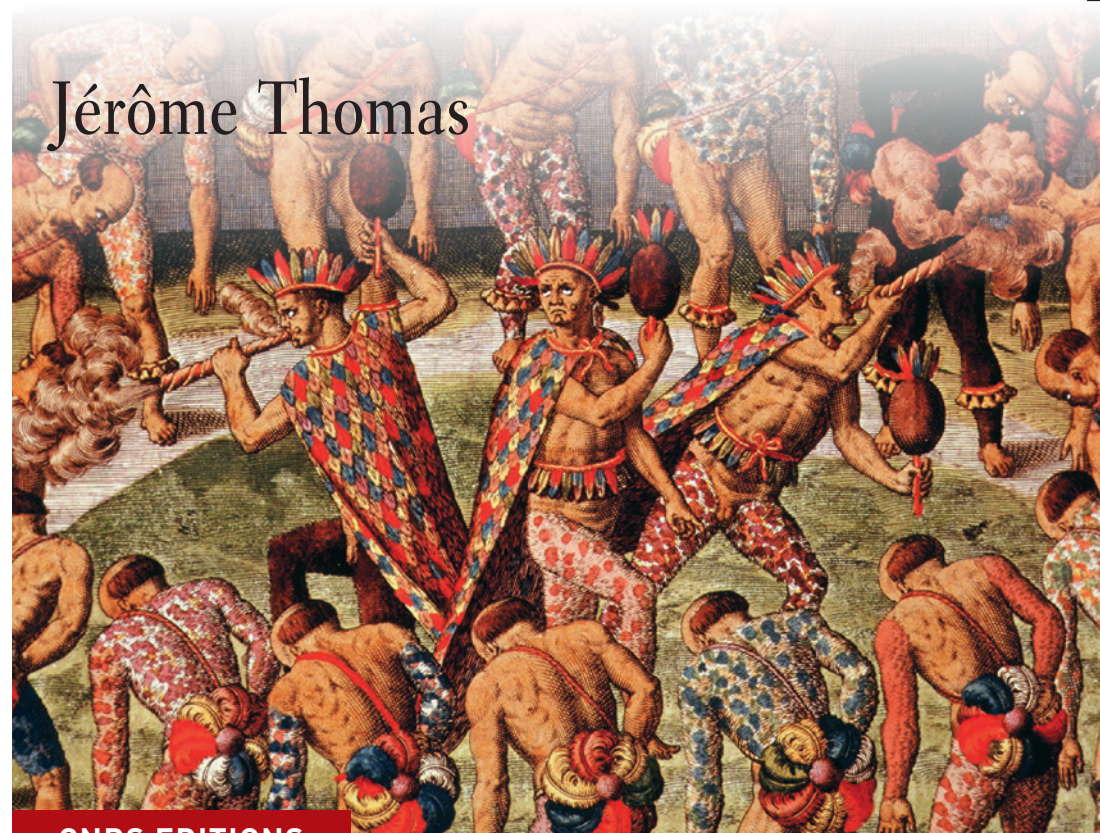
Théodore de Bry,
d'après Jacques le Moyne
de Morgues, 1562.
© The Art Archive / Musée de la
Marine Paris / Dagli Orti
Maquette : BLEU ■



dos 11,5 mm

Jérôme Thomas

Embellir le corps



CNRs EDITIONS

Embellir le corps

Les parures corporelles
amérindiennes
du XVI^e au XVIII^e siècle